

LOS MUERTOS INMORTALIZADOS

por Francisco-Manuel Nácher

Es impresionante ver esa escena, ya clásica, de "la salida de la fábrica", filmada hace cien años por Lumière, y pensar que todas esas personas, incluido su autor, todas, sin excepción, han muerto ya.

Nadie, salvo sus parientes y amigos, las hubiera visto nunca si no hubiese sido por el invento de Lumière. Sin embargo, sin ellos proponérselo, los conoce todo el mundo.

¿Qué circunstancias habrán influido en el hecho de que precisamente esos trabajadores hayan aparecido en tal escena?. Es seguro que ese día hubo algún enfermo que no pudo ir a trabajar y que, de haberlo hecho, hubiera sido inmortalizado con sus compañeros; o hubo quien, habiendo trabajado, se retrasó en la salida, quizás por exceso de celo, y no fue inmortalizado; o quienes ya habían salido, por algún motivo especial, cuando se rodó la escena. Lo cierto es que en ella sólo aparecieron unas personas determinadas.

Pero todas han muerto ya. Cada una en un lugar distinto, por una causa distinta, en distinto día, mes y año y en circunstancias distintas. Pero todos llegaron al final y rindieron viaje.

¿Responderá a alguna causa ignorada pero efectiva el hecho de que aparecieran todas juntas en la célebre escena? ¿Se esconderá en ello algún designio misterioso que las afectará a todas, como las afectó el pasar a la inmortalidad de celuloide?

* * *