

LOS SENTIMIENTOS Y EL ARTE

por Francisco-Manuel Nácher

Tanto el músico al componer, como el pintor al pintar, el poeta al versificar o el escritor al escribir, no hacen sino intentar manifestar con su obra sus propios sentimientos.

Y sólo seremos capaces de participar verdaderamente de esa obra si sabemos captar los sentimientos que fueron su causa.

Pero, ¿cómo? Leyendo concienzudamente lo escrito, estudiando lo pintado o escuchado lo compuesto, al tiempo que tratamos internamente de conectar con la vibración del sentimiento del artista en el momento de la creación, que está siempre presente en su obra y deseando ser captada, y de conseguir que nos impregne. Cuando lo hayamos logrado, cuando forme parte de nosotros mismos, sentiremos lo que él intentaba decirnos y siempre, sin excepciones, será mucho más de lo que su obra material parece expresar.

Esto sirve para cualquier obra: Artística, filosófica, culta o no, inspirada o no. E, incluso para cualquier obra humana, aunque no sea artística.

* * *